

Schulinterne curriculare Festlegungen für das Fach Musik auf der Basis des Rahmenlehrplans für die Sek I, Jahrgangsstufe 7-10, zum Schuljahr 2006/2007 in Kraft gesetzt

Vorgabekriterien aus dem Rahmenlehrplan für die Sek. I, Jahrgangsstufe 7-10, 2006/2007

a) Auswahl der Musikbeispiele

Musikbereiche, die in jedem Schuljahr vorkommen müssen:

- Europäische Kunstmusik und Avantgarde
- Musik verschiedener Kontinente und Kulturen
- Jazz – Rock - Pop
- Musik im Gebrauchszusammenhang

b) Themenfelder

- Bausteine, Elemente, Material

| Aspekte | Mögliche Inhalte |
|------------------------------|--|
| Klangmaterial | - Stille, Geräusch, Ton, Klang - Klangeigenschaften - Intervalle, Skalen, Akkorde |
| Formelemente | - Rhythmen, Motive, Melodien, Kadenz |
| Klangerzeuger | - Klangerzeugungsprinzipien - Stimme und Instrumente - Selbstbau von Instrumenten - konventionelle und neue Spieltechniken - elektronische Klangerzeuger |
| Notation und Aufnahmetechnik | - Notenschrift, grafische Notationsformen - Tontechnik und Tonträger - Aufnahme und Bearbeitung von Klängen mit dem Computer |

- Gestaltung, Form, Stil

| Aspekte | Mögliche Inhalte |
|-----------------------|--|
| Gestaltungsprinzipien | - Anfahren, Fortführen, Beenden - Wiederholung, Variation, Kontrast - Konflikt und Lösung, Chaos und Ordnung - Frage-Antwort-Prinzip, Imitation - Musik als Gespräch, Musik als Wettstreit |
| Satzweisen | - Melodie und Begleitung - Einstimmigkeit/Mehrstimmigkeit - polyphone Satztechnik |
| Formmodelle | - Lied- und Songformen, Blues - Tanzformen, Menuett, Rondo - Thema und Variationen - Sonatenhauptsatzform - Kanon, Fuge |
| Gattungen | - Kammermusik: Suite, Sonate, Streichquartett - Orchestermusik: Concerto grosso, Konzert, Sinfonie - Vokalmusik: Volkslied/Kunstlied, Ballade, Kantate, Oratorium |

- Ausdruck, Wirkung, Funktion

| Aspekte | Mögliche Inhalte |
|---|---|
| Hörweisen und Musikgeschmack | - analytisches, assoziatives, zerstreutes, kontemplatives Hören - Mechanismen der Geschmacksbildung - Prägung durch Elternhaus und Gruppenzugehörigkeit |
| Funktionale Musik | - Entspannung und Aktivierung durch Musik - Musik und Werbung, Musik als Klangkulisse und Kaufanreiz - religiöse Musik - politisches Lied - Gesellschaftstanz |
| Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen | - Textvertonung, Wort-Ton-Verhältnis, Hörspiel - Programmmusik, Sinfonische Dichtung - Oper, Musical, Ballett, Filmmusik |
| Original und Bearbeitung | - Arrangement, Orchestrierung - Paraphrase, Zitat, Plagiat, Coverversion |

▪ Kontext, Umfeld, Weltbezug

| Aspekte | Mögliche Inhalte |
|------------------------------|--|
| Musik im Wandel der Zeit | <ul style="list-style-type: none"> - Epochenüberblick, Vertiefung ausgewählter Epochen - Entwicklung einzelner Gattungen und Musikarten - Komponistenportraits, Verhältnis von Komponist und Publikum - Interpreten, Virtuosenentum - das Alte im Neuen |
| Musik und Gesellschaft | <ul style="list-style-type: none"> - Musik als gesellschaftliches Ereignis - Musik als Wirtschaftsfaktor - Stars und Fans, Eventkultur - Musikberufe - Musikleben der Stadt |
| Musik verschiedener Kulturen | <ul style="list-style-type: none"> - Lieder und Tänze, Feste und Riten - Bedeutung von Volks- und Kunstmusik - Stellung von Musikern und Komponisten |
| Jugendkulturen | <ul style="list-style-type: none"> - Musikstile, Kleidung, Videoclips - Jugendsendungen und Zeitschriften - Tanzstile, Clubs, Aufführungsorte |

c) Standards

| | Standards Jahrgangsstufe 8 | Erweiterte Standards Jahrgangsstufe 8 Standards Jahrgangsstufe 10 | Erweiterte Standards Jahrgangsstufe 10 |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Musik wahrnehmen und verstehen | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden den Klang einer Vielzahl von Instrumenten, - beschreiben Höreindrücke differenziert, - ordnen Musikstücken typische Ausdruckscharaktere zu. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden typische Besetzungsformen und Gattungen, - erschließen musikalische Verläufe und Strukturen, - unterscheiden zwischen Eigenschaften und Wirkung von Musik. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein, - erkennen typische Formen, - deuten Musikstücke in Hinblick auf die Intentionen musikalischer Gestaltung. |
| Musik gestalten | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über ein Liedrepertoire und spielen einfache Rhythmen, Melodien und Akkorde auf verschiedenen Instrumenten, - experimentieren mit Tönen, Klängen und Geräuschen, - bewegen sich zum Metrum von Musik. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erschließen einfache Melodien aus dem Notenbild und halten beim Singen und Musizieren die eigene Stimme, - verwirklichen eigene Gestaltungsabsichten mit vielfältigem musikalischen Material, - setzen den Stimmungsgehalt von Musik in Bewegungen, Bilder, Szenen oder Texte um. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erschließen Melodien, Akkorde und Begleitfiguren aus dem Notenbild und bringen einfache Musikstücke zur Aufführung, - setzen grafische Skizzen und Notenschrift beim Erfinden einfacher Melodien und Klangverläufe ein, - nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach. |
| Nachdenken über Musik | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern den eigenen Musikgeschmack und tolerieren andere Vorlieben, - hinterfragen den eigenen Musikgebrauch, - gehen mit Äußerungen über Musik sachlich um. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - stellen Bezüge zwischen Musikpräferenzen und gesellschaftlichen Einflussfaktoren her, - untersuchen Musik in unterschiedlichen Verwendungszusammenhängen, - erschließen die Grundaussagen musikbezogener Kommentare. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbinden musikstilistische Veränderungen mit geschichtlichen Entwicklungsprozessen, - knüpfen Verbindungen zwischen Merkmalen verschiedener Musikarten und ihren Funktionen, - beziehen fremde Kommentare und Zitate sinnvoll auf Musikstücke. |

Die erweiterten Standards am Ende des 10. Jahrgangs sind gleichzeitig die Eingangsvoraussetzungen für den Musikunterricht in der gymnasialen Oberstufe.

Schulinterne curriculare Festlegungen für das Fach Musik auf der Basis o.g. Vorgabekriterien

Themen und Inhalte des Musikunterrichts der Klassen 7-10 an der Rückert-Oberschule

→ Abdeckung der Auswahl der Musikbeispiele aus den verschiedenen Musikbereichen in allen drei Kompetenzbereichen (Musik wahrnehmen und verstehen / Musik gestalten / Nachdenken über Musik)

→ Für die bilingualen Klassen können die Themen ausgeweitet werden bzw. Inhalte der nächst höheren Klassen bei Bedarf vorweggenommen werden.

→ Erläuterung:

schwarze Schrift = Inhalte und Themen

rote Schrift = mögliche Verknüpfungspunkte / vgl. vorgegebene Themenfelder

| | Jahrgangsstufe 7 | Jahrgangsstufe 8 | Jahrgangsstufe 9 | Jahrgangsstufe 10 |
|---|--|---|---|---|
| Themenfeld a: Bausteine, Elemente, Material | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notensystem ▪ Noten / Tonhöhen ▪ Violschlüssel ▪ Stammtöne ▪ Alterationen b / # ▪ Lagen (klein – ’’) ▪ Notenwerte („Kopf-Hals-Fähnchen-Balken“) ▪ Pausen ▪ Punktierung ▪ Triole ▪ Takt / Rhythmus (Metronom) ▪ Auf- / Voll-Schlusstakt ▪ Tastatur ▪ Dur bis 3# / 3b ▪ Dynamik ▪ Tempo → Einführung Fachvokabular / Parameter ▪ Instrumentenkunde → (europ.): Holz-, Blech, Saiten-, Schlaginstrumente, Stimme → Klangeigenschaften → Prinzipien der Klangerzeugung → ggf. Spieltechniken → ggf. Besetzungsformen → Orchester (Sinfonie-) → Partitur, z.B. Britten: Young Person’s Guide..., Ravel: Bolero | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Punktierungen / Triole ▪ Synkope ▪ Bassschlüssel ▪ Quintenzirkel ▪ Moll ▪ Intervalle: Grob- und Feinbestimmung → Einführung / Weiterführung Fachvokabular / Parameter ▪ Partitur, z.B. Britten: Young Person’s Guide..., Ravel: Bolero | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Synkope ▪ Dreiklänge ▪ Umkehrungen ▪ Funktionen ▪ Kadenz → Weiterführung Fachvokabular / Parameter | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederholung der musikalischen Parameter → Weiterführung Fachvokabular / Parameter |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lied- / Songformen ▪ Motiv ▪ ggf. Menuett, Rondo → Wiederholung, Kontrast ▪ Programmmusik („Karneval der Tiere“) → Komponistenportrait | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lied-/ Songformen ▪ Motiv ▪ ggf. Menuett, Rondo ▪ Thema und Variation → Quintett ▪ Programmmusik (z.B. „Bilder einer Ausstellung“, „Zauberlehrling“) → ggf. grafische Notationsformen → Orchestrierung → Coverversionen ▪ Oper (z.B. Carmen) → Musikleben in der Stadt → Musik als gesellschaftliches Ereignis → Musikberufe → Komponistenportrait ▪ Musik in der Werbung ▪ Entstehung und Entwicklung der Rock-/Popmusik → elektronische Klangerzeuger → Computerklänge → Coverversionen → Stars und Fans → Videoclips, Kleidung → Plagiat → Prägung durch Elternhaus und Gruppenzugehörigkeit → Entspannung und Aktivierung durch Musik → Hörweisen | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Barock <ul style="list-style-type: none"> ○ Fuge ○ Concerto grosso ○ b.c. (Cembalo) ▪ Geschichte des Jazz <ul style="list-style-type: none"> ○ Vorformen (Gospel/Spiritual, Worksong, Ragtime) ○ Blues ○ Worksong ○ New Orleans ○ Chicago ○ Swing <p style="margin-left: 20px;">→ call & response</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musical ▪ Filmmusik → Paraphrase | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Klassik <ul style="list-style-type: none"> ○ SHF ○ Sinfonie ○ Solokonzert ▪ Romantik <ul style="list-style-type: none"> ○ Volkslied / Kunstlied <p style="margin-left: 20px;">→ Ballade, Sinfonische Dichtung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impressionismus ▪ Expressionismus <p style="margin-left: 20px;">→ Epochenüberblick → Entwicklung einzelner Gattungen und Musikarten → Komponistenportraits → Interpreten → Stellung von Komponisten und Musikern → Einstimmigkeit / Mehrstimmigkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmmusik → Paraphrase ▪ Musikerberufe, z.B. → Instrumentalist → Dirigent → Sänger → Komponist → Manager → Produzent → Musikredakteur |
|---|---|---|---|